



¡Hola mis preciosos y preciosas! En este nuevo ciclo en el que nos encontramos ya habrán pasado muchas cosas interesantes: el fin del viejo período de estudios, las vacaciones (llenas de maravillosas aventuras y no pocas diversiones), el inicio de un nuevo curso escolar y la fiesta de la Madre Buena, la patrona de Cuba, La Virgen de La Caridad del Cobre. ¡Imagino cuántas alegrías...! Como siempre es mi mayor deseo que disfruten de este cuento y les pido pongan especial atención a la poesía que escogí, dedicada a la virgencita; les recomiendo que la lean a modo de oración, así podrán gozarse de un breve, pero mágico momento con la madrecita, créanme: ¡Será feliz!

Cuentos y pasatiempos

(A cargo de GISELLE GRASS)

Cuento

La varita mágica

Por ESTEBAN RISCO GÓMEZ

Conocer a Emily justo cuando dos dientes de leche se le habían caído fue una suerte. La vi subir a una silla y pintarle aretes al cuadro de la Mona Lisa que colgaba en la pared y me dijo: –¡Esa soy yo cuando era grande! –puso los dedos en cruz y nadie la regañó.

Al sentarse a la mesa para merendar, echó su cuchara dentro del batido de trigo salpicándose hasta la frente. Pronunció unas palabras mágicas y su cara siguió pintada cuando abuela Matilde le pasó una servilleta.

–¡Anselmo –dijo la anciana–, a tu nieta le han salido pecas!

Aquella tarde descubrí que era una maga. Entonces, comencé a observarla de cerca. Si ponía un dedo en su ombligo, no se le podían decir mentiras... Recuerdo cuando preguntó: –Papá ¿las gomas borran las malas palabras que los mayores dicen delante de los niños?

–No, porque todas se pronuncian con tinta china – la maga supo que no le dijo la verdad, entonces guiñó el ojo izquierdo y al padre se le apagó el tabaco.

– ¡Necesito una varita mágica! –no hizo más que pedirlo y la consiguió: venía en la cajita del jugo de mango que le compraron en la tienda. El señor del mostrador le llamó *absorbente*, pero ella entendió la contraseña y lo guardó en el sombrero de cumpleaños sujeto a la cintura: *Esta no es de marca como las que usan los grandes magos* –pensó–, *pero en el país de fantasía, los niños nos inventamos una varita de cualquier cosa. ¡Ahora sí soy maga!*

Para adivinar los pensamientos, ponía la vara en la punta de su nariz. Al pegar a la baranda de una escalera el cable del venti-

lador y tocarse una rodilla, los escalones se movían como en las tiendas. A la gatica medio enferma que no tenía ánimo ni para ponerse en pie, le sopló una oreja y del susto fue a parar al tejado.

Una tarde, Ampolla, el niño gordo del edificio, había llevado a su casa un perro blanco...larguirucho y como el padre no le gustó dijo:

– ¡No lo quiero aquí!

– Pero papá...

– ¡Sácalo! Ya lo veo acomodándose al pie de la ventana y la sala no es para dormir...Voy a la cocina, cuando regrese no lo quiero ver.

Con la punta de los pies hacia adentro, la maga sopló el tubito mágico y los lunares negros de la cortina se esparcían como gotas de agua coloreada formando manchas sobre el lomo del perro.

–¿Ya lo azoraste? –preguntó el padre a su regreso–. ¡Eh! ¿Y ese hermoso animal...? ¡¡Es un dálmata!! Ves, con un perro de raza como ese si nos podemos quedar. Voy a traerle

un plato de leche.

Los niños se miraron y Ampolla, al ver a la maga reír, aprovecho la situación para preguntarle:

– Emily, ¿con esa varita mágica puedes logra que te salgan los dientes?

– No pienso nunca hacer la prueba – contestó resuelta–. Así soy muy feliz, porque le puedo sacar mejor la lengua a los que todavía no creen en mi magia.

Fin.



Pasatiempo: Encuentra las 5 diferencias:



Sopa de letras

T	S	A	L	O	S	V	A	U	V	E	S	C	U	E	L	A	Y	U	V	A
E	L	U	N	A	K	O	S	X	O	Z	K	C	A	R	A	M	B	O	L	A
W	H	A	V	O	K	I	M	Z	Y	S	C	N	D	R	Z	N	Y	Z	K	T
M	A	G	I	A	K	Y	S	B	Z	E	F	F	T	M	A	H	Z	H		R
V	E	X	U	U	X	E	U	N	R	L	O	B	R	A	F	C	N	S	E	I
E	V	N	E	G	R	I	V	U	A	A	C	K	M	C	M	D	O	N	Z	G
L	S	H	W	U	A	B	A	Y	A	U	G	C	U	P	Z	U	N	L	D	A
A	X	U	U	M	A	R	I	P	O	S	A	Y	I	Z	A	N	V	C	A	L
A	H	L	U	C	I	E	R	N	A	G	A	H	V	N	D	T	Z	W	X	Y
F	L	O	R	E	A	T	E	R	R	A	C	K	U	K	T	S	O	Z	A	R
A	R	B	M	O	F	L	A	V	O	R	O	S	O	X	Y	A	K	Y	S	A
O	A	R	E	L	A	C	S	E	A	R	C	O	I	R	I	S	I	K	V	M
E	S	C	U	D	O	I	H	U	M	A	P	A	V	K	A	F	A	R	I	J
X	H	O	S	W	O	R	E	N	O	M	I	L	O	V	U	H	O	S	O	H
I	V	H	A	E	S	A	O	T	O	R	R	E	C	I	L	L	A	X	O	I
S	X	A	L	L	I	B	M	O	B	X	M	A	N	Z	A	N	A	W	A	S

• Mariposa • Luna • Árbol • Virgen • Flor • Caracola
 • Arcoíris • Sombra • Luciérnaga • Magia
 • Sol • Uva • Escalera • Mar • Té • Escuela •
 Carambola • Cinta • Alfombra • Trigal • Guayaba
 • Escudo • Jirafa • Torrecilla • Limonero • Pato •
 Vela • Mapa • Bombilla • Carreta • Manzana

ADIVINANZA

Aunque siempre te
acompañó,
no me hablas ni me sientes,
ni puedes darme la mano.

La Sombra

Autora: Dora Alonso

Poesía:

(Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé)

La Virgen de la Caridad

Cuando yo, inocente niño,
En el regazo materno
Era objeto del más tierno
Y solícito cariño;
Cuando una mano de armiño
Me acarició en esa edad,
Mi madre con la ansiedad
Más grata y más fervorosa,
Me habló de la milagrosa
Virgen de la Caridad.

Tratábame sin cesar
De esta imagen bendecida
Por milagro aparecida
Sobre las aguas del mar.
Y oyendo yo relatar
De su aparición la historia,
La conservé en la memoria
Desde la ocasión aquella,
Y soñaba ver en ella
Un astro de eterna gloria...
[...]

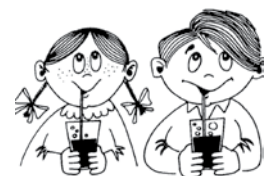
Trabalenguas

Cuando cuentas cuentos,
cuenta cuantos cuentos
cuentas; porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuantos cuentos
sabes contar.

Reseña de autores:

ESTEBAN NELSON RISCO GÓMEZ (La Habana, 1951). Licenciado en Educación primaria. Premios en talleres literarios provinciales 2003, 2005 y 2006 en LIJ y obras para adultos. Premio especial UNEAC en el 30 Encuentro Provincial de Talleres con *Juego de luz*. Segundo Premio revista el mar y la montaña 2005 con *El Corcel*. Finalista en El dinosaurio 2005, con: "El Premio".

JUAN CRISTÓBAL NÁPOLES FAJARDO, *El Cucalambé*. (Las Tunas, 1829-1861.) Poeta y repentista cubano. Reconocido como la figura más prominente de la espinela del siglo XIX en Cuba, cumbre del siboneísmo y el criollismo literario. Durante su trayectoria como poeta y repentista, también desempeñó algunos oficios como periodista, editor, dramaturgo y pagador de obras públicas. Entre sus publicaciones se encuentran: décimas guajiras en *El Fanal*, 1845 (publicación periódica de la Villa de Santa María del Puerto del Príncipe, la actual Camagüey), poemario *Rumores del Hormigo* 1856, la obra *Consecuencias de una falta*, drama en cuatro actos escritos en versos. Asimismo, no solo escribió décimas, sino también sonetos, letrillas, epigramas y romances.



¡Hasta la próxima!